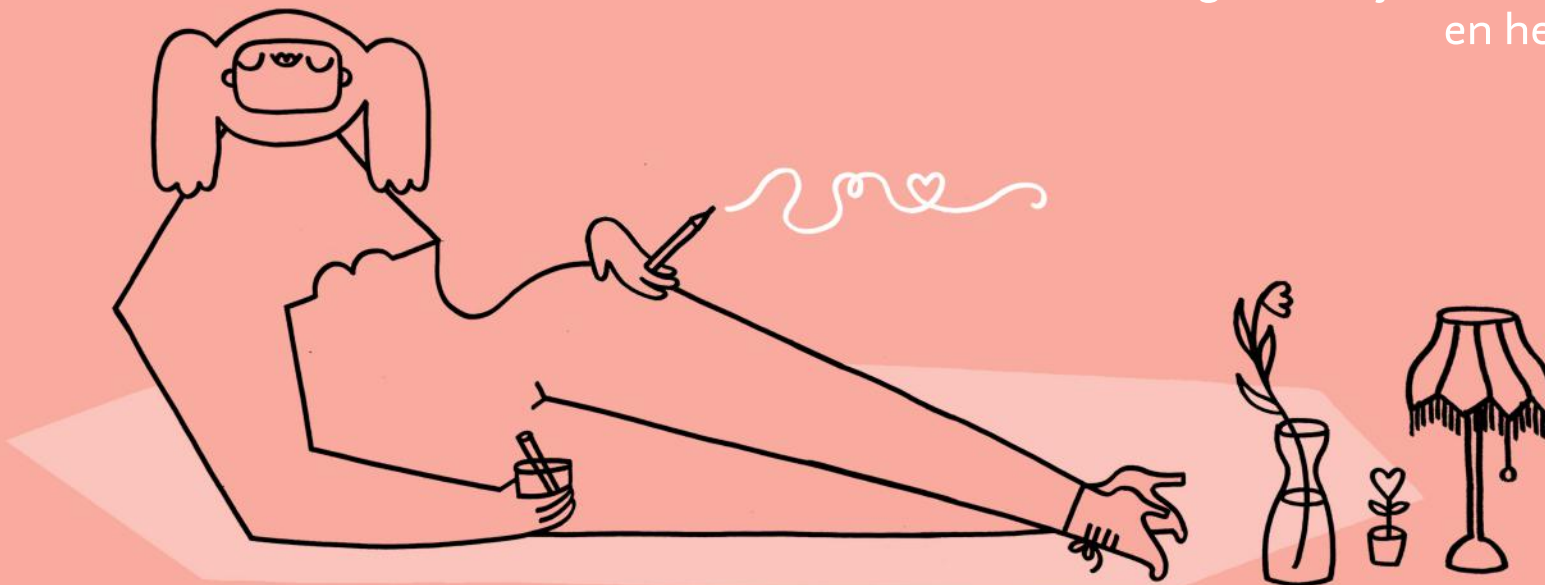


Barbara Van Ranvleeck

columns - copywriting - storytelling - kortverhalen

Wie ben ik?

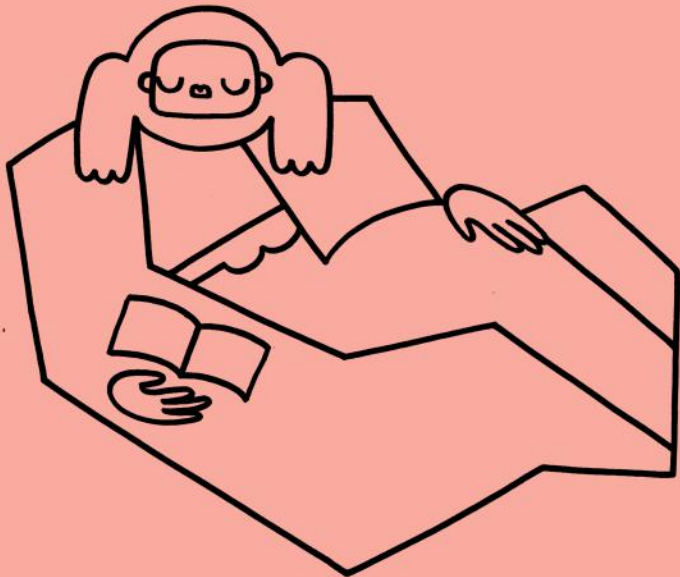
Ik hou van schrijven, het liefst nog old school met de hand. Zuivere perfectie streef ik niet na, belangrijker is dat de tekst bezielt is. Ik moet voelen wat ik schrijf. Ik hou van teksten die to the point zijn, eenvoudig, duidelijk, met wat pit, schwung, humor en het liefst véél beeldspraak.



Wat kan ik voor je doen?

Ik schrijf (magisch-realistische) **kortverhalen** vanuit een fascinatie voor de mensheid, voor relaties en emoties.

Met mijn teksten wil ik op een zachte manier taboes en maatschappelijke verwachtingen doorbreken. Dus kom maar op, heilige huisjes, ik blaas jullie (zachtjes) omver!



Creative copywriting/storytelling nodig voor je bedrijf/website/grootste dromen?

Ik vertaal je emoties en ideeën op een heldere manier in een speelse tekst die de essentie vangt van wat jij bedoelt.

Ik help je om jezelf (of je product) te tonen aan de wereld en echt gezien te worden voor wie je vanbinnen bent en waar je voor staat.

Ik schrijf **columns** die iets tijdloos hebben, half autobiografisch - half absurd zijn en ik spui geen meningen over actualiteit. Mijn eigen soort van columns dus.

Vaak zijn het klompjes waarheid waar ik hoeken heb afgezaagd tot het precies is waar ik van hou: absurd, maar niet oppervlakkig.

Over een grassprietje dat online seminars geeft of het haar uit het doucheputje dat een eigen leven begint te leiden, ik geef er mijn eigen draai aan, aan het leven.



Wat maakt mijn schrijfwerk uniek?

Ik schrijf met *schwung* en humor, zorg dat de tekst speels en plezierig is om te lezen.



Ik ben een gevoelige persoon en ik heb lange tijd geworsteld met onzekerheid en een laag zelfbeeld. Nu ik mezelf eindelijk meer en meer aanvaard zoals ik ben, wil ik mijn gevoeligheid als mijn kracht omarmen en als sterkte gebruiken in mijn leven en bedrijf. Door mezelf en mijn binnenwereld kwetsbaar en authentiek te tonen aan de wereld, wil ik anderen geruststellen dat het oké is om anders, weird of soms excentriek te zijn en aanmoedigen om zichzelf graag te zien en te tonen. Ik zie mezelf dus een beetje als een **ambassadrice van de zelfliefde**.

Ik hou van **geordende chaos**. Ik ben zo iemand die leest met een potlood in de hand. Jùp, ik onderlijn in mijn (non-fictie)boeken de essentie en maak er schema's van voor mezelf om alles helderder te zien. God, wat vind ik dat fijn om schemaatjes te maken. Zit je vast in je tekst? Ik kan je helpen om je kluwen te ontwarren.

Als ik schrijf, wil ik er ook **beelden** bij. Als ik teken, kriebel ik er gegarandeerd ook woorden naast. Woord en beeld gaan voor mij hand in hand. Ik zie ze allebei even graag. Een leuk extraatje!

Proevertjes

PLAATS

Ze zeiden dat ik het een plaats moest geven, dus heb ik het in de vitrinekast gezet. Midden in de woonkamer, het is het eerste dat je ziet als je de kamer binnenkomt. Lekker in het zicht.

Mijn bezoek vindt het meestal moeilijk om naar te kijken. Ze zeggen dat ze eerder dachten aan de zolder of de kelder. Suggesteren meubels met deurtjes die op slot kunnen, bewaardozen die stof kunnen vergaren.

Ik zeg dat het er wel goed staat zo. Als het mensen ongemakkelijk maakt, dan is dat maar zo.

Dit is de plaats die ik het wou geven.

column over rouw

Ohlala, hier ga je je pateekeshartje kunnen ophalen. De merveilleux van De Maré pâtisserie is beroemd van hier tot in Tokio, maar ook de soezen, éclairs en bladerdeeggebakjes zijn een streling voor de tong. Zorg dat je nog een stukje taart overhoudt om te fotograferen. Oeps, te laat? Tja, een proper gelikt bordje en een voldane glimlach op je sugar high gezichtje zijn ook fotogeniek natuurlijk.

creatieve copy, instagramroute Knokke-Heist

BUITENKANS

Buiten lag er een kans op mij te wachten. Ik hoefde maar een paar stappen in de tuin te zetten en ik kon ze grijpen.

Het regende of hagelde zelfs niet, er was geen felle wind of kou. Het regende alleen in mijn hoofd.

Het regende kritiek. Ik ging het niet kunnen, ik zou sowieso struikelen, de kans verkwisten.

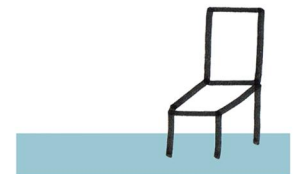
Dus verkeek ik ze.

Ik keek er zolang naar van achter het raam, tot ze verkeken was.

Verwachte ik ergens nog altijd dat ze de kansen in mijn schoot zouden werpen?

Blijkbaar.

Gisteren plantte ik mijn stoel in de tuin en zette me neer. Als er een kans kwam, zou ik ze toch al eens kunnen vastpakken en van dichtbij bekijken.



Alice

ALICE IS EEN PLATFORM VOOR SCHRIJFTALENT. VOOR ELKE EDITIE KUN JE EEN VERHAAL INSTUREN VIA WWW.SCHRIJVENONLINE.ORG/ALICE. UIT HET AANBOD SELECTEREN WE DE MEEST ORIGINELE VERHALEN.

DE VLEK

Er is een vlek op het plafond waar ik van hou. Hartstochtelijk veel zelfs. Ik moet de vlek vaak verdedigen, want mijn man wil ze plamuren en erover schilderen tot ze verdwenen is. Dat is zijn oplossing voor veel dingen: een kwak verf ertegenaan en vergeten dat er ooit iets was. Ik vraag om de vlek te sparen, ik vind ze goed zoals ze is. De verkleuring in drie schakeringen, de lichtgroene schimmelvorming, de afgebladerde verf. De perfecte vlek.



mijn schouders. Ze hadden me duidelijk gemist. Ze bespraken mijn leven en feliciteerden me met hoe goed ik mijn huishouden toch regelde.

Ze vertelden me over mijn vorige levens, waar ik niets van wist, maar zij des te meer. Ik was blijikbaar een krijger geweest in China en een vuurtorenwachter in een minidorpje in Zweden. Ik was al zoveel geweest. En ik maar denken dat ik zo weinig was.

De vlek hoort bij de woonkamer, hoort bij het huis, hoort bij mij. Ik weet niet of er nog mensen zijn die een vlek zo graag kunnen zien als ik. Maar ik weet wel dat als mijn man en kinderen de vlek eens goed zouden bekijken, maar echt heel goed bekijken, pakweg een paar uur na elkaar, ze het ook zouden zien. Wat ik zie.

Ze hollen echter. Ze werken of studeren, ze koersen van dag naar dag, van week naar weekend. Ze staan nooit stil. Ik heb geluk. Ik werk elke dag efficiënt mijn huishouden af tussen 9 en 12 uur, zodat ik in de namiddag alle tijd heb voor mijn vlek. Ik leg me languit neer in de sofa en staar ernaar tot alleen de vlek en ik overblijven.

Na een zoveelste ruzie met mijn man, heb ik mijn huishouden eens verwaarloosd en ben ik al van 10 uur 's ochtends beginnen staren. En toen klikte er iets. Ik werd dieper dan anders meegezogen in de vlek. Met mijn hoofd en nek, tot aan mijn schouders ging ik helemaal op in de vlek. Ik durfde eerst niet rond te kijken. Het onbekende is altijd eng. Ik was nog nooit eerder door het plafond heen gegaan. Maar ik hoorde stemmen roepen: 'Ze is er! Ze is er!' Ze hadden het specifiek over mij. Ik werd verwacht.

Ik moest een paar tellen wennen aan het donker en het licht. De hemel, donkerder dan donkerblauw, de sterren feller dan de sterren bij ons. Dichter vooral. Met mijn bovenlijf zat ik in de bovenwereld en ik keek mijn ogen uit. Ik was er. 'Je bent er!' zeiden ze. En ze knuffelden mijn hoofd en knepen in

Ik ging elke dag terug door de vlek naar boven. De verhalen die ze vertelden waren heerlijk, maar bijzaak, want wat ik voelde was liefde. Alle liefde.

Toen mijn man gisteren de vlek weg plamuurde, was het alsof mijn hart werd dichtgeslibd en er geen bloed meer doorheen zou kunnen pompen. Ik huilde en sloeg op zijn borstkas. Hij begreep er niets van en zag het probleem niet. Hij had het net opgelost, dacht hij.

Ik huilde veel die dagen en dat was goed. Ik maakte ook stiekem een gaatje in het plafond dat groot genoeg was om een vinger door te steken. Zo kon ik hun stemmen toch horen. En ze zeiden me wat ik diep vanbinnen al wist. Dat ik de vlek niet nodig had om bij hen te zijn. Dat ik hen niet nodig had om mezelf te zijn. En ik wist het wel. Maar moest het toch elke dag luidop tegen mezelf herhalen.

BARBARA VAN RANSBEECK UIT GENT IS ILLUSTRATRICE EN SCHRIJFSTER VAN COLUMNS, PRETPOËZIE EN KORTVERHALEN. IN JUNI BRENGT ZE VONK UIT, HAAR EERSTE BUNDEL MET GEILLUSTREERDE MAGISCH-REALISTISCHE KORTVERHALEN OVER LIEFHEBBEN EN DE ZOEKTOCHT NAAR JEZELF. BARBARAVANRANSBEECK.COM

Mijn kortverhalenbundel 'Vonk'

Vonk



Barbara Van Ransbeeck

*“Verhalen die pakken,
een vormgeving die af is.
Over de liefde en de zoektocht in onszelf.”*

Rika Ponnet - relatietherapeute

Finalist en publicatie
erotisch kortverhaal in &C magazine



Publicatie en verkoop kortverhaal 'Dronken'
door Dichter.be

“Raampoes sprong er voor ons (de redactie van zowel &C als A.W. Bruna Uitgevers) uit door jouw beeldende en levendige schrijfstijl en originaliteit. En er zit een heel goeie, hete opbouw in. Complimenten!”

Contact

Samenwerken? Copywriting nodig?
Brainstormen over hoe ik je kan helpen
je dromen te realiseren? Of wil je een
verhaal of column publiceren?
Ik hoor het graag!

www.barbaravanransbeeck.com
barbaravanransbeeck@hotmail.com
0476/25.94.36
[@boeskischrijfbeest](https://www.instagram.com/boeskischrijfbeest)

